

*L'art au féminin*  
**Un Portrait de la marquise de Grollier (1741-1828)**  
**par Elisabeth Vigée Le Brun (1755 – 1842)**

**Présentation du 13 septembre au 19 octobre 2018**  
**Galerie Canesso - Paris**



**Elisabeth Louise Vigée Le Brun (Paris, 1755 – 1842)**

*La marquise de Grollier, née Charlotte Eustache Sophie de Fuligny Damas*

1788

Huile sur panneau. 92 x 72 cm.

**Historique :**

Le tableau est resté dans la famille du modèle jusqu'à une date récente.

Classé Monuments historiques, ce tableau ne pourra pas quitter le territoire français.

**Un portrait inédit dans le marché de l'art, une œuvre classée  
Monuments historiques**

La Galerie Canesso présente aujourd'hui ce *Portrait de la marquise de Grollier* (1788) par Elisabeth Louise Vigée Le Brun (Paris, 1755 – 1842), une huile sur panneau, inédite dans le marché de l'art.

Les femmes peintres du XVIII<sup>e</sup> siècle font régulièrement la une des rétrospectives et l'on se souvient de celle, récente, dédiée à Elisabeth Vigée Le Brun qui se tint en 2015 et 2016 au Grand-Palais – Paris –, puis au Metropolitan Museum of Art – New York –, et enfin au Musée des Beaux-Arts d'Ottawa. Y figurait en bonne place ledit portrait. Ce tableau, resté dans la famille du modèle jusqu'à une date récente, est classé Monuments historiques avec son cadre d'origine – estampillé de Inffroit -, et ne pourra pas quitter le territoire français.

Quatre tableaux de la main de la marquise de Grollier (provenant tous de collection particulière) accompagneront ce portrait et permettront d'apprécier son talent pictural, dont le corpus reste à redécouvrir pour lui redonner la place qu'elle mérite dans le panorama des femmes peintres au XVIII<sup>e</sup> siècle.



**Marquise de Grollier, née Charlotte Eustache Sophie de Fuligny-Damas**

Dijon, 1742 – Epinay-sur-Seine, 1828

*Vase de fleurs avec tasse, montre et rose sur un entablement de marbre*

Huile sur toile. 56 x 46 cm. Collection particulière.

## **Deux amies, deux femmes artistes**

« *Madame de Grollier peignait les fleurs avec une grande supériorité. Elle parlait peinture à merveille, comme elle parlait de tout, au reste, car je ne suis jamais sortie du salon de madame de Grollier, sans avoir appris quelque chose d'intéressant ou d'instructif...* ». Ainsi témoigne Elisabeth Vigée Lebrun dans ses *Souvenirs*, où elle laissera, à plusieurs reprises, des commentaires touchants sur son modèle. Elle exécute, en 1788, ce merveilleux portrait de son amie qui nous laisse d'elle une image d'une incroyable fraîcheur, ce que trahit encore le très bel état de conservation de ce panneau.

Palette à la main, la marquise est assise devant son chevalet, peignant des fruits et des fleurs, en digne émule de son maître, Gérard van Spaendonck (1746-1822), auteur de somptueuses natures mortes et à qui elle dédiera l'une de ses œuvres (aujourd'hui au LACMA, Los Angeles). Mais c'est sans doute sa passion de l'horticulture et son amour des jardins qui l'amèneront à cette thématique en peinture. Le sculpteur Antonio Canova (1757-1822) la surnommera « le Raphaël des fleurs », alors qu'elle se trouvait expatriée à Florence au moment de la période révolutionnaire. Elle y séjourna en compagnie du bailli de Crussol, portraituré lui-aussi par Elisabeth Vigée Le Brun (1787, New York, Metropolitan Museum of Art).

**INFORMATIONS PRATIQUES**

***L'art au féminin***  
**Un Portrait de la marquise de Grollier (1741-1828)**  
**par Elisabeth Vigée Le Brun (Paris, 1755 – 1842)**  
**Présentation du 13 septembre au 19 octobre 2018**

**Galerie Canesso**  
**26 rue Laffitte**  
**75009 Paris, France**

**Commissaire d'exposition : Véronique Damian**

**Horaires d'ouverture :**  
**du lundi au vendredi de 11 h à 19 h**  
**le samedi, sur rendez-vous**  
**<https://www.canesso.art/>**

**Relations avec la presse**  
**Anne-Sophie Philippon**  
**[rp@lepetitstudiolo.fr](mailto:rp@lepetitstudiolo.fr) - +33 (0)6 27 96 28 86**