

# Galerie Canesso

Tableaux anciens

## *Se régaler avec les Maîtres Anciens : du garde-manger à la fête champêtre*

La galerie Canesso vous propose de découvrir des compositions hautes en couleur qui vous réveillent les papilles.

L'accrochage présenté vous invite à « manger avec les yeux » des natures mortes de fruits, poissons, fruits de mer, volailles...de quoi se régaler avec les nourritures terrestres.

La fête s'invite à la galerie avec le tableau de Giovanni Andrea Donducci, dit Il Mastelletta, où des pêcheurs préparent un festin sur la rive d'un fleuve pour des personnages élégants de la noblesse bolonaise.

La figure humaine est aussi présente dans les tableaux de Giacomo Liegi, et de Nicolo Cassana. Dans le tableau du peintre flamand installé à Gênes, un personnage, est venu chercher des fruits des mers dans un abondant garde-manger qui nous dévoile toute une variété de fruits, volailles. Le peintre d'origine génoise Cassana brosse énergiquement un magnifique portrait de cuisinier en train de plumer une volaille, un splendide dindon et un canard complètent cette scène.

Dans le genre des natures mortes, l'école lombarde, est bien représentée avec des oeuvres -de Panfilo Nuvolone, Fede Galizia et Giuseppe Artoli.

La composition de Nuvolone, une grande nature morte peinte entre 1625 et 1628, peut s'interpréter comme une *vanitas* avec des objets qui représentent les trois étapes de la vie humaine .

La petite nature morte de Fede Galizia, témoignage d'une rare *maestria* et d'une qualité picturale, est comme une note de poésie épurée.

Deux délicates et petites compositions de Giuseppe Artoli, actif à Mantoue au XVIII<sup>e</sup> siècle. Sobres mais d'un rendu quasi photographique elles sont peintes avec la technique de l'encaustique, remise à l'honneur au moment des fouilles d'Herculanum et Pompei dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Naples est inimaginable sans ses étales de poissons comme celui proposé par Giuseppe Recco. Son tableau *Morue et harengs dans un panier, araignée de mer sur un entablement en pierre*, a un impact visuel fort avec les produits de la mer disposés élégamment, dans un savant monochrome.