

Galerie Canesso

26, rue Laffitte
75009 Paris
France

contact@canesso.com

+ 33 01 40 22 61 71

www.canesso.art



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

TEFAF online 2021

9-13 septembre 2021, avec un Early Access Day

le mercredi 8 septembre

<https://www.tefaf.com/>

<https://www.tefaf.com/fairs/tefaf-online/exhibitors/cane>



Nous avons choisi de présenter trois tableaux, tous sur le même support – des panneaux. Ils ont vu le jour dans trois cités mythiques de la péninsule italienne – Florence, Venise et Rome – des centres artistiques qui ont particulièrement suscité le collectionnisme anglo-saxon depuis le XVIII^e siècle avec le Grand tour et plus tard américain et français, à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle.

Deux de nos œuvres sont nées à la Renaissance qui a débuté en Toscane au XIV^e siècle, expression d'un art raffiné et codifié, riche de symboles, et qui était destiné aux princes. Les Médicis à Florence sauront faire s'épanouir des talents comme celui de Botticelli (1445-1510) pour enrichir leurs collections d'œuvres qui restent les fleurons des Offices, le musée, encore aujourd'hui, le plus visité d'Italie. C'est à ce moment que les savants redécouvrent les textes de l'Antiquité, en particulier les écrits du philosophe grec Platon, et que l'humanisme a placé l'homme au centre du monde ; c'est donc une vision optimiste du monde fondée sur la connaissance qui émane de cette période de la Renaissance.



Florence



Lorenzo di Giovanni di Nofri, *La Vierge adorant l'Enfant*,
tempera sur panneau, 105 x 59 cm
© Galerie Canesso Paris

C'est dans la Florence du XV^e siècle que notre *Vierge à l'Enfant* a été peinte par un artiste florentin, le Maestro de San Miniato dont l'identité a été récemment redécouverte en la personne de Lorenzo di Giovanni di Nofri (documenté entre 1465 et 1512), un élève de Neri di Bicci (1419-1492). Ce type d'objet, connu sous le nom de *colmo da camera* était très prisé dans les intérieurs florentins des maisons patriciennes et seigneuriales, où non seulement il décorait mais était aussi destiné à la dévotion privée.

L'œuvre se situe autour de 1480, soit pendant les années d'opulence de la capitale toscane sous Laurent de Médicis.

Venise



Bernardino Licinio, *Jeune femme et son soupirant*,
huile sur panneau, 81.3 x 114.3 cm © Galerie Canesso Paris

Notre tableau de Bernardino Licinio (ca. 1490-ca. 1550) nous fait entrer dans le début du XVI^e siècle, la Renaissance toujours, mais nous sommes à Venise, vers 1520. Cette composition très rare a appartenu à la reine Caroline Murat (1782-1839), l'épouse du roi de Naples Joachim Murat, et la sœur de Napoléon Bonaparte. Plus tard, le tableau entrera dans la prestigieuse galerie-musée de James-Alexandre comte de Pourtalès-Gorgier (1776-1855) à Paris où elle côtoyait, entre autres, le *Portrait de Condottiere* d'Antonello da Messina, aujourd'hui au musée du Louvre.

Entre 1515 et 1525, comme ses contemporains Titien et Palma le Vecchio, en parallèle d'une production de tableaux à sujets religieux, Licinio a peint des portraits, parfois sous couvert de figures idéales, comme ici pour cette représentation symbolique d'une allégorie du mariage. Le placement des figures a été minutieusement préparé comme le prouve le beau dessin sous-jacent attestant des changements successifs ; les formes pleines et sculpturales de ces dernières sont typiques du style de notre artiste.

Rome



Lavinia Fontana, *Portrait de femme*,
huile sur panneau (couvercle de boîte),
diamètre 14 cm (17 cm avec le rebord servant de cadre)
© Galerie Canesso Paris

Cette petite œuvre précieuse peinte sur un support de noyer représente, côté pile un délicat *Portrait de femme*, et coté face des moulures qui évoquent sa fonction de couvercle d'une boîte cylindrique, peut-être un coffre à bijoux. Lavinia Fontana est née à Bologne et il s'agit de l'une des rares et premières femmes peintres dans ce tournant entre le XVI^e et le début du XVII^e siècle. Fille du peintre maniériste Prospero Fontana (1512-1597) dans l'atelier duquel elle s'est formée, Lavinia brillait dans ce format miniature.

Ce *tondo* est à situer entre 1604 et 1614, il s'agit donc d'une œuvre tardive dans sa carrière qui s'est déroulée entièrement dans sa ville de Bologne, à part cette dernière décennie passée à Rome pendant laquelle elle était très demandée par l'aristocratie pour ses talents de portraitiste. Sa réputation dans ce domaine avait désormais dépassé les frontières de sa ville natale.

Galerie Canesso Paris : une brève biographie

Découvrir, redécouvrir les chefs d'œuvre de l'art italien, de la Renaissance au baroque, et les valoriser, les proposer tant aux collectionneurs privés qu'aux institutions du monde entier, voilà la route que Maurizio Canesso s'est tracé au fil de ses trente années de carrière. Il a fondé sa galerie en 1994, dans le quartier de l'Hôtel-Drouot (Paris 9^e).

La galerie Canesso organise d'ambitieuses expositions, souvent en collaboration avec des institutions, et elles sont accompagnées par leurs propres publications. En 2010, l'exposition sur le Maître de la Toile de Jean a été une des contributions les plus originales de la galerie, parmi d'autres.

La galerie cherche à établir un lien exclusif avec les collectionneurs, sur le long terme, proposant des tableaux qui sont appréciés à l'international. Sa collaboration serrée avec des historiens de l'art et des conservateurs de musée atteste de son succès auprès des institutions publiques dans le monde entier (The National Gallery of Canada, Ottawa ; The National Gallery of Victoria, Melbourne ; The Metropolitan Museum of Art, New York ; et en France, le musée du Louvre, parmi d'autres).

