

# Galerie Canesso

Tableaux anciens



GIOVANNI BATTISTA BEINASCHI

FOSSANO, 1634 CA. - NAPLES, 1688

## *Saint Paul*

HUILE SUR TOILE, 125 × 100 CM

**COMME L'INDIQUE UNE ÉTIQUETTE** anciennement collée sur le revers de la toile<sup>1</sup>, notre *Saint Paul* était accompagné d'un *Saint Pierre*<sup>2</sup>, son pendant vraisemblablement, avec lequel il a partagé le même destin jusqu'à leur commune mise en vente publique, en 1990.

Francesco Petrucci, a confirmé la paternité à Beinaschi et l'a publié dans l'addenda à la monographie rédigée avec Vincenzo Pacelli. Selon l'historien, le tableau appartient à une phase encore tôt de l'artiste, autour de 1660 ca. En effet, l'on ne dénote pas encore d'influence napolitaine, mais bien au contraire un lien persistant avec l'œuvre de Giovanni Lanfranco (1582-1647) et avec Gian Domenico Cerrini (1609-1681). Le saint est présenté frontalement, un livre ouvert sur les genoux et

la main droite levée vers le ciel : on le suppose en train de faire une prédication. La lumière froide opposée aux zones d'ombre dramatise la figure de ce saint. L'absence de décor et les généreuses draperies restent fidèles au style baroque.

Beinaschi se forma à Turin, sa région natale, puis à Rome où il copia Annibal Carrache et Giovanni Lanfranco. Il s'établit à Naples en 1664 et y demeura jusqu'à sa mort. De 1677 à 1678, il retourna à Rome pour travailler avec Giacinto Brandi au décor de la basilique des Santi Ambrogio e Carlo al Corso. ▲ V.D.

---

#### PROVENANCE

Ce tableau aurait été donné par le Pape Clément XIII à l'Archevêque de Besançon, Antoine Cleradins de Choiseul Beaupré (1707-1774) qui l'aurait légué à l'abbaye Saint Paul de Besançon. Lorsque l'abbaye fut détruite, le tableau fut transporté à l'église Saint Maurice, et de là vendu avec son probable pendant, *Saint Pierre*, comme le reporte l'étiquette, anciennement collée au dos du tableau. Vente, Monaco, Christie's, 15 juin 1990, n° 32, repr. (attr. à Beinaschi); Paris, collection particulière.

#### BIBLIOGRAPHIE

Vincenzo Pacelli – Francesco Petrucci, *Giovan Battista Beinaschi. Pittore barocco tra Roma e Napoli*, Rome, 2011, p. 348, Ad. 7 (comme *Dieu le Père*).

---

- |   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| 1. Au revers une étiquette du XVIII <sup>e</sup> siècle: « ce tableau avec son pendant St Pierre ont été donné par le .../ au Cardinal de Choiseul Archevêque de Besançon lorsqu'il est allé chercher / la barrette à Rome. Cette tradition est certaine. Un vieillard contemporain / du Cardinal et qui fut toujours employé | dans les églises a certifié que ces deux / tableaux qui ont toujours fait l'admiration des connaisseurs avaient été donnés / en don à l'Abbaye de St Paul à Besançon. Mais lorsque cette abbaye fut / supprimée ont transporta tous les tableaux qui y étaient à l'église St Maurice. / Le grand nombre de ces | tableaux fit qu'on choisit les plus apparens et d'une / plus grande dimension en proportion avec l'étendue et la hauteur du Vaisseau / de l'église ; les autres au nombre desquels se trouvaient St Pierre et St Paul / furent relégués dans un coin et vendus pour faire un tableau de / patron. / Mathieu... » | 2. <i>Saint Pierre</i> , son pendant vraisemblablement (124 × 98 cm.), vente Monaco, Christie's, 15 juin 1990, n° 31 (attribué à Beinaschi). |
|---|--|--|--|