



Eugène Delacroix, *La Liberté guidant le peuple*, 1830. Huile sur toile, 206 x 325 cm. Paris, musée du Louvre. © 2009 musée du Louvre/Erich Lessing

## 3 700 boutons au musée des Arts décoratifs

Décrétée œuvre d'intérêt patrimonial majeur, la collection de 3 700 boutons patiemment rassemblée par Loïc Allio – auteur d'un ouvrage de référence consacré à ce petit accessoire vestimentaire – vient d'être acquise par le musée des Arts décoratifs grâce au soutien de l'État et au mécénat. Créés pour la plupart entre le XVIII<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècle, ces boutons en bois, en pierre, en métal ou en cuir, destinés à un usage utilitaire ou décoratif, reflètent les innovations techniques et le goût de la société autant que la créativité d'artisans et d'artistes tels que Fragonard, Henri Hamm, Maurice de Vlaminck ou Jean Arp.

[www.lesartsdecoratifs.fr](http://www.lesartsdecoratifs.fr)



Attribué à Fragonard, miniature sur ivoire sous verre églomisé, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris, musée des Arts décoratifs. © Paris, musée des Arts décoratifs

## Le Louvre-Lens : les premiers prêts

Initié en 2004, le projet Louvre-Lens s'inscrit pleinement dans la politique de décentralisation et de démocratisation culturelle engagée par le ministère de la Culture. Antenne de l'institution parisienne, le musée qui devrait inaugurer le 4 décembre prochain ses locaux à l'architecture épurée conçue par l'agence japonaise SANAA sur l'emplacement d'un ancien carreau de mine désaffecté ne possèdera pas de collections, mais accueillera des expositions temporaires tout en déployant de manière semi-permanente (pour une durée comprise entre un et cinq ans), 205 œuvres sélectionnées au sein de l'ensemble des départements du Louvre. Des idoles en marbre sculptées dans l'archipel des Cyclades au III<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. à *La Liberté guidant le peuple* de Delacroix (1830) en passant par des chefs-d'œuvre de la Renaissance tels que le *Saint Sébastien* du Pérugin (vers 1490-1500) ou le *Portrait de Baldassare Castiglione* peint par Raphaël, la liste des premières pièces bientôt exposées au sein d'un parcours chronologique et thématique dans la Galerie du temps comprend essentiellement des œuvres – parfois majeures – provenant des salles du musée parisien et non des réserves. La polémique est donc ravivée : peut-on priver le Louvre d'œuvres emblématiques, quels sont les risques liés au déplacement d'œuvres souvent fragiles ? Près de 600 pièces seront en outre prêtées pour figurer dans le pavillon de verre, les réserves et les expositions temporaires. Œuvre phare de l'exposition inaugurale dédiée à la Renaissance, la très médiatique *Sainte Anne* de Léonard, récemment restaurée, quittera Paris pour les cimaises du Louvre-Lens. [www.louvre-lens.fr](http://www.louvre-lens.fr)



Leonello Spada, *La Lamentation sur le Christ mort*, vers 1610-1611. Huile sur toile, 120 x 158 cm. Montpellier, musée Fabre. © Musée Fabre Montpellier agglomération/ Cliché F. Jaulmes

## Un Spada pour le musée Fabre

Nature morte animalière peinte en 1864 par le jeune Frédéric Bazille, *La Macreuse* acquise chez Sotheby's à New-York le 3 mai dernier (242 500 \$ frais inclus) a récemment intégré les collections du musée Fabre qui possède déjà une vingtaine de toiles et dessins de ce peintre d'origine montpelliérain. Le musée Fabre a également acquis auprès de la galerie Canesso (Paris) pour un montant de 800 000 € *La Lamentation sur le Christ mort*, une superbe toile du Bolonais Leonello Spada qui a longtemps appartenu aux Chigi et avait été exposée à Maastricht lors de la TEFAF 2011 (voir EOA n°467 pp.76-77). Elle sera dévoilée au public à l'occasion de l'exposition consacrée à Caravage et au caravagisme à partir du 23 juin, déployée simultanément à Toulouse et à Montpellier dont nous parlerons dans notre numéro d'été. La lumière concentrée sur le corps du Christ au premier plan, les tonalités sourdes ainsi que le saisissant naturalisme des figures représentées à mi-corps trahissent l'influence de Caravage. [www.museefabre.montpellier-agglo.com](http://www.museefabre.montpellier-agglo.com)