



ACCUEIL

QUI SOMMES-NOUS ?

AVANTAGES

PARTICIPER

DONS ET LEGS

ACTUALITE

Programme du Louvre
Événements à venir
Dernières acquisitions
Collections nationales

NOS PUBLICATIONS

NOS ACQUISITIONS

NOUS CONTACTER

VOS QUESTIONS

COLLECTIONS NATIONALES

Lamentation sur le Christ mort de Lionello Spada



Lionello Spada (1576-1622)
Lamentation sur le Christ mort
Huile sur toile - 120,5 x 158 cm
Montpellier, Musée Fabre
Photo : Galerie Canesso

07/05/2012 - Acquisition - Montpellier, Musée Fabre - A la TEFAF 2011, la galerie Canesso exposait une toile de Lionello Spada représentant une *Lamentation sur le Christ mort (ill.)* que nous avons illustrée dans l'article consacré à cette foire, indiquant qu'il s'agissait d'un des plus beaux tableaux que l'on pouvait y voir. Nous savions depuis plusieurs mois que le Musée Fabre de Montpellier cherchait à réunir les fonds pour l'acquérir, en grande partie grâce à l'aide de mécènes. Quelques jours avant une conférence de presse présentant l'exposition sur le Caravagisme que montreront cet été Toulouse et Montpellier, et dont cette oeuvre devrait constituer l'une des attractions, le Musée Fabre a enfin réussi à boucler le financement.

Originaire de Bologne et d'abord élève de Cesare Baglione, Lionello Spada a été marqué successivement par l'influence des Carrache dont il fréquenta l'Académie à partir de 1603, puis de Caravage qu'il ne rencontra pas directement mais dont il put connaître les oeuvres, à Malte d'abord puis à Rome autour de 1608-1614. Il revint cette même année 1614 en Emilie où il participa au décor du sanctuaire de la Ghiara, à Regio Emilia (notamment sa coupole). Il termina sa vie à Parme à la cour des Farnèse.

La *Lamentation sur le Christ mort* est datée par les historiens vers 1614, après son séjour à Rome et son retour en Emilie. L'oeuvre est évidemment très marquée par Caravage par le réalisme des personnages, sa composition et la manière dont elle se détache sur un fond sombre, mais aussi, comme le fait remarquer Véronique Damian dans la notice du catalogue de la galerie Canesso, de Ludovico Carracci avec une toile de même sujet acquise en 2000 par le Metropolitan Museum.

C'est un chef-d'oeuvre à la prestigieuse provenance qui rejoint les collections des musées français. Cette *Lamentation* faisait en effet partie des collections Chigi et se trouvait dans leur palais romain avant de rejoindre celui d'Arice. Vendue en 1958 à une collection particulière romaine, ce n'est que récemment qu'elle a été autorisée à sortir du territoire italien. Ceci prouve une nouvelle fois le rôle majeur que joue le marché de l'art français dans l'enrichissement des musées. Plus il y a de tableaux chez des marchands travaillant en France, plus ces oeuvres ont de chances de pouvoir un jour entrer dans le patrimoine français.