

Un nouveau Domenico Piola pour le Palazzo Spinola – La Tribune de l'Art

Julie Demarle

20/10/23 - **Acquisition - Gênes, Palazzo Spinola** - Les collections du Palazzo Spinola à Gênes s'étoffent d'une nouvelle toile de Domenico Piola acquise par le Ministère de la Culture italien auprès de la galerie Canesso à Paris (*ill. 1*). Conservée en mains privées liganaises depuis son acquisition sur le marché de l'art londonien en 1987 [1], cette *Nativité* avait été présentée publiquement à l'occasion de l'exposition *Domenico Piola 1628-1703. Percorsi di pittura barocca* organisée par les Musei di Strada Nuova à Gênes du 13 octobre 2017 au 7 janvier 2018. Elle rejoint au Palazzo Spinola l'important corpus consacré au siècle d'or de la peinture génoise où figure un bel ensemble de toiles de Domenico Piola mais aussi celles de son frère aîné [Pellegro Piola](#), auprès duquel il se forma, ou de l'un de ses fils, [Antonio Maria Piola](#).



1. Domenico Piola (1627-1703)

Nativité, vers 1655-1660

Huile sur toile - 126 x 96,8 cm

Gênes, Palazzo Spinola

Photo : Galerie Canesso

[Voir l'image dans sa page](#)

Comme le précise la notice de la galerie Canesso, dont nous tirons l'essentiel de nos informations, Domenico Piola a plusieurs fois retenu le sujet de la *Nativité*, notamment dans sa jeunesse lorsque son style était encore fortement influencé par le naturalisme de Giovanni Benedetto Castiglione, dit Grechetto, dont il rejoignit l'atelier à la mort prématurée de son frère en 1640, avant de se lier d'amitié avec Valerio Castello dont il devint le successeur. [Grechetto](#) et [Castello](#) sont eux aussi bien représentés dans les collections du Palazzo Spinola. Citons parmi ses représentations de la Nativité, la fresque monumentale de l'église de Santa Marta à Gênes ou les deux *Adorations de bergers* de l'église de San Francesco d'Assisi à Recco et de l'Oratoire de la Santissima Annunziata à Spotorno.



2. Giovanni Benedetto Castiglione, dit il Grechetto (1609-1664)

Nativité, 1645

Huile sur toile - 398 x 218 cm

Gênes, chiesa di San Luca

Photo : Wikimedia (domaine public)

[Voir l'image dans sa page](#)

Composition foisonnante particulièrement étudiée mettant en scène l'Adoration des bergers à l'extérieur de l'étable, la toile de Domenico Piola doit, comme le souligne la notice du Palazzo Spinola, être rapprochée du célèbre retable de la *Nativité* (ill. 2) de Grechetto ornant l'église de San Luca à Gênes dont elle pourrait être une adaptation de commande pour un client désireux d'en posséder une variation. Outre le type de composition où l'Enfant Jésus central est entouré de personnages disposés en arc de cercle, la mise en scène nocturne fortement contrastée, la figure du musicien placé de dos au premier plan en bas à droite, les détails réalistes du panier renversé au sol ou du poteau rustique retenant le toit de chaume, la gamme chromatique chaude et dorée et la technique picturale - coups de pinceaux appuyés - retenus par Domenico Piola évoquent chacun la manière de Grechetto.