GERARD HOET

A tribute to a goddess

Oil on canvas,
63.5 x 77 cm (25 x 30 $^{1}/_{4}$ inches)



PROVENANCE

Vente Hôtel Drouot, Paris, 9 juin 1980, n° 34 ; collection particulière.

Notre composition, signée distinctement sur la base de la colonne historiée à droite « G. Hoet », ne nous livre pas facilement le sujet représenté. Sur le devant de la scène, une reine coiffée d'un diadème, porte de la main droite une flèche et des boules d'or, symboles du pouvoir. De l'autre, elle tient une couronne de fleurs sans doute pour honorer la statue de la déesse au pied de laquelle brûle une offrande. La déesse représentée en sculpture porte dans ses deux mains des bâtons de commandement qui indiquent son statut de déesse du pouvoir et de l'autorité. Le métier méticuleux du peintre dans la description des personnages et des costumes est caractéristique de son faire, de même que son goût pour les architectures antiques, les échappées sur d'autres palais dans le fond, la décoration au moyen de grands drapés qui ajoute au *decorum* précieux de cette scène.

Son œuvre peint cultivée, riche de citations de l'histoire antique romaine ne doit pas faire oublier ses décors pour des demeures de notables peints dans la région d'Utrecht, en particulier aux châteaux de Slangenborg et de Voorst. Ce peintre néerlandais du siècle d'or a appris les rudiments de son métier avec

son père et son frère qui sont peintres de vitraux, puis il a été l'élève de Warnard van Rijsen, un suiveur de Poelenburgh. Il travaille pour le Comte de Salis, qu'il accompagne en Allemagne. En 1672 il est à La Haye, puis voyage en France et reste plus d'un an à Paris. Il effectue des gravures d'après Francisque Millet. Puis il retourne aux Pays-Bas, via Bruxelles puis Utrecht où il travaille pour William Nassau de Zuylestein. En 1714, il s'installe à La Haye où il reste jusqu'à la fin de sa vie, enseignant la peinture à ses fils Gerard Hoet II et Jacob Hoet.