



LA GALERIE CANESSO  
présente

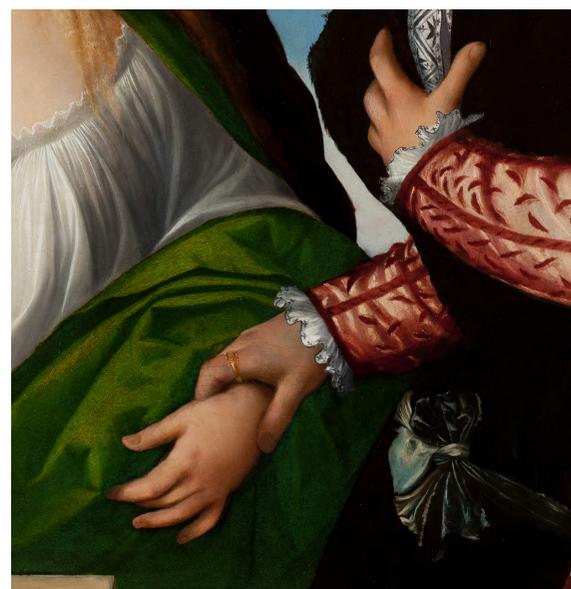
*L'AMOUR DE L'ART*

---

Du 1<sup>er</sup> octobre au 20 novembre 2020  
– 26 rue Laffitte, Paris 75009

Galerie Canesso

Tableaux anciens



# Galerie Canesso

Tableaux anciens



## SOMMAIRE

Renseignements Pratiques

Présentation de l'exposition *L'Amour de l'Art*

Liste des œuvres présentées

p. 2

p. 3

p. 6

# Galerie Canesso

Tableaux anciens

## Renseignements pratiques sur l'exposition *L'Amour de l'Art* (1<sup>er</sup> octobre – 20 novembre 2020)

### ❖ Horaires d'ouverture :

Sur rendez-vous du lundi au vendredi de 10h à 18h

### ❖ Adresse :

26 rue Laffitte, 75009 Paris

Métro : Richelieu-Drouot - lignes 8 et 9

Parking : Chauchat Drouot – 12, rue Chauchat – 75009 Paris

### ❖ Renseignements :

Tel : 33 1 40 22 61 71

Email : [contact@canesso.com](mailto:contact@canesso.com)

### ❖ Relations Publiques et Presse :

Cordélia de Brosses

[cordelia.debrosses@canesso.com](mailto:cordelia.debrosses@canesso.com)

Site internet : [www.canesso.com](http://www.canesso.com)

Instagram : <https://www.instagram.com/galeriecanesso/>

Facebook : <https://www.facebook.com/Galeriecanesso>

## PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

*L'Amour de l'Art* présente sept tableaux d'une qualité exceptionnelle sur le thème de l'Amour, l'un des plus fréquents de l'art et de la littérature. Ces compositions sont l'expression de notre goût pour la peinture ancienne italienne et pour l'histoire. À cela s'ajoutent les recherches constantes pour contextualiser les œuvres et les sortir de l'anonymat. Au-delà de la découverte de ces tableaux, le but ultime est de les partager avec le public, que ce dernier soit un collectionneur, un amateur ou un historien de l'art.

De « l'Amour qui triomphe de tout » (*Omnia vincit Amor*) du poète Virgile à l'allégorie de promesse nuptiale dans la culture vénitienne du XVI<sup>e</sup> siècle ou à la découverte de l'érotisme, nos compositions parcourent tout un répertoire de situations amoureuses des plus variées.

# Galerie Canesso

Tableaux anciens

**U**n couple vénitien mis en scène par Bernardino Licinio (ca.1490-ca.1550) célèbre le sentiment amoureux avec une promesse de mariage et de prospérité, alors qu'un jeu de séduction érotique s'instaure entre un jeune homme et une femme dans deux compositions extraordinaires du Maestro S.B, un peintre documenté entre 1635 et 1655.

**L**es péripéties amoureuses des dieux de l'Olympe constituent un sujet de prédilection de la peinture italienne. Ainsi, Fedele Fischetti (1732-1792) peint Séléné, la déesse de la Lune, qui contemple de nuit la splendeur de son amant assoupi, Endymion, et à qui Zeus accorde une jeunesse éternelle dans son sommeil. Ses flèches soulignent non seulement leur union mais également une dimension érotique.

**L**ouis Dorigny (1654-1742) interprète à son tour un mythe tiré d'Ovide, dans lequel Pan, divinité de la Nature, est pris de désespoir alors que l'objet de son désir, la nymphe Syrinx, se transforme en roseau pour lui échapper.

# Galerie Canesso

Tableaux anciens

Une composition allégorique de Camillo Mainardi (actif au XVI<sup>e</sup> siècle) propose quant à elle une vision inédite des amours de Mars et Vénus. Le dieu de la guerre, aveuglé par une furie à la tête de méduse, châtie Cupidon et brise ses flèches, tandis qu'il délaisse Vénus enchaînée à l'arrière-plan et qu'il foule la devise de Virgile à ses pieds : *Omnia vincit Amor*. La grande érudition de cette composition suggère une provenance illustre comme celle de la famille des Gonzague.

# Galerie Canesso

Tableaux anciens

## Liste des œuvres présentées



Bernardino Licinio (ca. 1490 - ca. 1550)

*Jeune femme et son soupirant*

Huile sur panneau, 81,3 x 114,3 cm

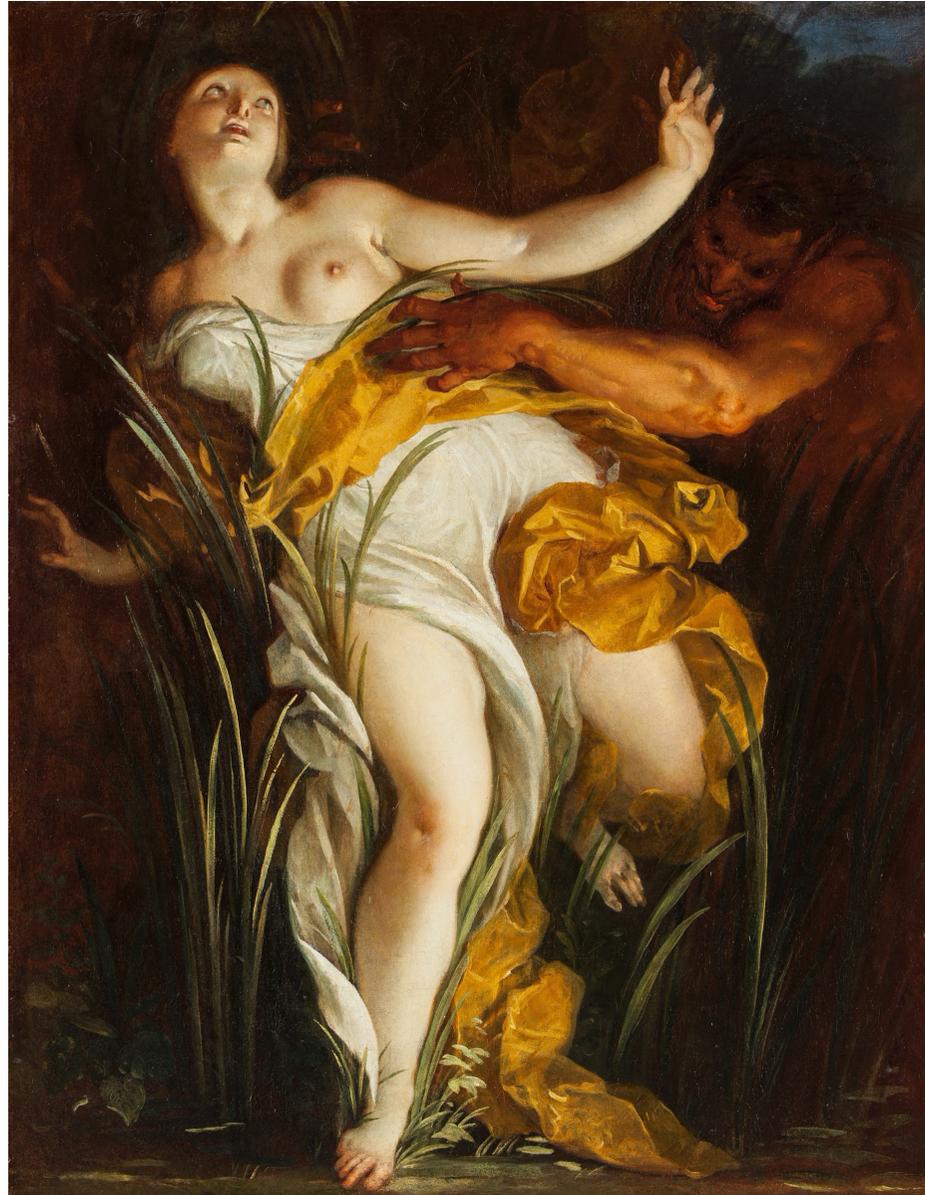
© Galerie Canesso Paris



Maestro S.B. (documenté entre 1635 et 1655) pour la nature morte  
Luigi Garzi, (1638-1721) attribué à, pour la figure masculine  
Peintre romain actif vers 1660, pour la figure féminine  
*L'Idylle à la fontaine (Nature morte avec figure masculine et Nature morte avec figure féminine)*  
Huile sur toiles, 118 x 160 cm  
© Galerie Canesso Paris



Fedele Fischetti (1732-1792)  
*Séléné et Endymion*  
Huile sur toile, 64 x 77,3 cm  
© Galerie Canesso Paris



Louis Dorigny (1654-1742)  
*Pan et Syrinx*  
Huile sur toile, 146,7 x 113,5 cm  
© Galerie Canesso Paris

